



# ARTE POPULAR EN EL ARCHIVO ADOLFO RIESTRA

NOTAS CURATORIALES: EUGENIA MACÍAS

# ARTE POPULAR EN EL ARCHIVO ADOLFO RIESTRA

FEBRERO 02 - 08

**MÁXIMO 10 PERSONAS POR VISITA**

**10 - 18 HRS.**

ADOLFO RIESTRA DESARROLLÓ UN GUSTO PARTICULAR POR EL ARTE POPULAR DE OAXACA, PUEBLA, MICHOACÁN Y JALISCO, ENTRE OTROS. ACUMULÓ UNA COLECCIÓN QUE NOS PERMITE VISLUMBRAR LA INFLUENCIA DE TRADICIONES ORIGINARIAS EN SUS INDAGACIONES ARTÍSTICAS, EVOCANDO LO FANTÁSTICO, LO MATERIAL, LA FORMA Y LOS COLORES.

**NOTAS CURATORIALES: EUGENIA MACÍAS**

**ARCHIVO ADOLFO RIESTRA** → PLAZA RÍO DE JANEIRO 52, INT. 7, COL. ROMA NORTE, CUAUHTÉMOC, 06700, MEXICO CITY

# **NOTAS CURATORIALES DE EUGENIA MACÍAS**

**El equipo del Archivo Adolfo Riestra seleccionó una muestra de su producción en que cita a la cultura popular. Luego propuse encontrar correlatos de estas obras con su colección artesanal para plantear temáticas de apreciación de estos encuentros:**

**Celebraciones de vida que exploran colectivos de rostros, las posibilidades de existencia de las sirenas y de seres híbridos, o el convivir con serpientes. Experimentaciones formales entre líneas, patrones y colores similares y el producir máscaras o diseños entre la abstracción autoral o una tradición originaria intergeneracional.**

**¿Cómo la experiencia sensible es vertida en  
ornamentaciones de objetos?**

**Los rasgos anteriores se activan junto con el retratar modos de vida y de  
concepciones de lo mexicano en el detalle de vestimentas  
y accesorios, posturas corporales, la resignificación  
de iconos de lo nacional.**

**El representar naturaleza, paisajes, vistas, flora y fauna en las superficies  
de objetos, lienzos o pliegos integra estas prácticas expresivas  
al funcionamiento de las obras populares o  
de Riestra como ventanas a las cuales asomarse en  
emoción a la vida expandida.**

**Eugenia Macías**

**ARTE POPULAR EN EL ARCHIVO  
ADOLFO RUESTRA NÚCLEOS:**

**CELEBRACIÓN DE VIDA**

**CORPORALIDADES DIVERSAS**

**EXPERIMENTACIONES**

**FORMALES**

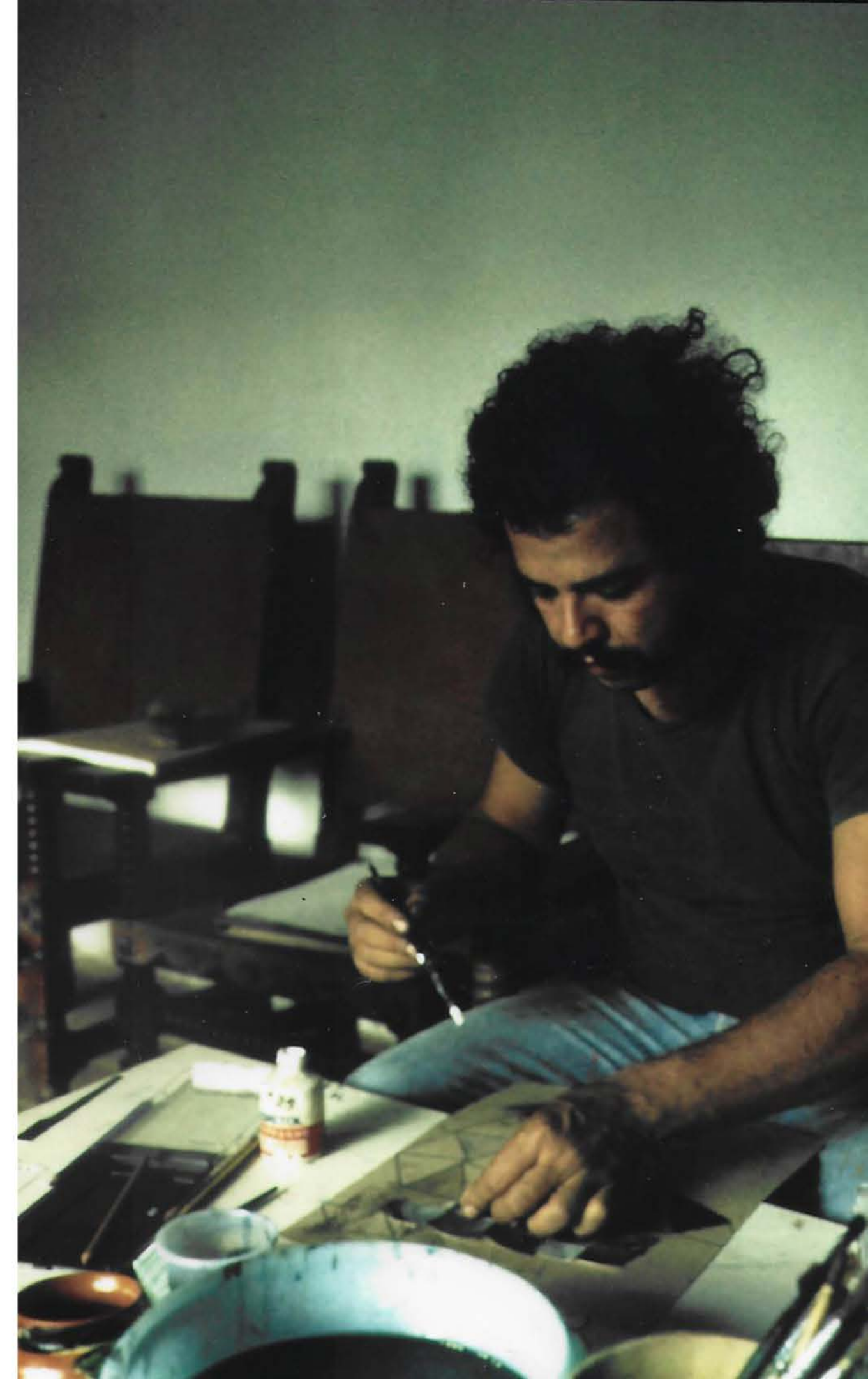
**OBJETOS VIDA DIARIA**

**PAISAJES, VISTAS, NATURALEZAS, ESPECIES EN  
OBJETOS**

**REPRESENTACIONES**

**ANIMALES**

**RETRATAR MODOS DE VIDA/GENEALOGÍAS  
DE LO INDÍGENA Y LO NACIONAL**



# CELEBRACIÓN DE VIDA



**Author no identificado**

*Tres silbatos en forma de sirenas, ca. 1950 - 1960*

Barro modelado policromado

16 x 12 x 6 cm; 14 x 9.5 x 7 cm; 13 x 10 x 6 cm

Purépecha, Ocumicho, Michoacán



**Adolfo Riestra**

*Perro parado con cabeza humana, 1987*

Barro cocido

51 x 24 x 36 cm

# CORPORALIDADES DIVERSAS



**Author no identificado**

*Botella de mezcal en forma de changa con un bolsa en el cuello, ca. 1930 - 1940*

Barro negro policromado

24 x 10 x 8 cm

Zapotecos, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca



**Adolfo Riestra**

*Mono pintor, 1985*

Acrílico y collage sobre papel

35 x 25 cm

**Author no identificado**

*Tablas Nierikas, Siglo XX*

Madera elaborada con nierikate

14x14x1 cm; 10x13.5x1.5 cm

Wixárika, San Luis Potosí,

Central de Mexico



# EXPERIMENTACIONES FORMALES



**Adolfo Riestra**

*Pintura doble, 1975*

Acuarela sobre papel

38.5 x 28.5 cm

# OBJETOS VIDA DIARIA



**Author no identificado**

*Jarra con flores esgrafiadas,  
Siglo XX*

Barro vidriado

22x25x9 cm

Zapotec, Santa María Atzompa

Oaxaca



**Adolfo Riestra**

*Olla con lámpara de hojalata, 1972*

Acrílico, carboncillo y acuarela sobre papel

65x50 cm



**Adolfo Riestra**

*Florero con flores y hojas, 1956*

Lápiz y acuarela sobre papel

49 x 31.5 cm

**Author no identificado**

*Azucarera con piaseje de diferentes plantas, principios del Siglo XX*

Barro petatillo

12.5 x 11 x 6.5 cm

Nahua, Tlaquepaque, Jalisco



**PAISAJES, VISTAS,  
NATURALEZAS, ESPECIES  
EN OBJETOS**

**Author no identificado**

*Alcancía en forma de perro, mediados del siglo XX*

Barro modelado policromado

16 x 8 x 6 cm

Nahua, Tlaquepaque, Jalisco



**Adolfo Riestra**

*Perro dormido con silla, 1969*

*Lápiz graso, acrílico y acuarela sobre papel*

40.5 x 53 cm

# REPRESENTACIONES ANIMALES

# RETRATAR MODOS DE VIDA/GENEALOGÍAS DE LO INDÍGENA Y LO NACIONAL



**Author no identificado**

Baúl con águila y serpiente, Siglo XX

Madera decorada al maque

85 x 37 x 42 cm

Nahua, Olintalá, Guerrero



**Adolfo Riestra**

*Aguila con serpiente, 1980*

Tinta y Acuarela sobre papel

44 x 27.5 cm

# **ADOLFO RIESTRA**

## **PINTURA ESCULTURA**

### **NAYARITA**

**Referirse a Adolfo Riestra es hablar de pulsiones y rebeldías, fuerzas internas que le permitieron producir un gran cuerpo de obra durante su corta vida, mediante incansables sesiones de producción. Fue un artista que plasmó en sus obras viajes, paisajes, personajes y momentos cotidianos desde una mirada que veía en lo abyecto una nueva representación de los cuerpos. Actualmente, su obra se estudia, resguarda y exhibe en el Archivo Adolfo Riestra.**



# CONTACTO

[WWW.OMR.ART/ES/ARTIST-BIO/ADOLFO-RIESTRA](http://WWW.OMR.ART/ES/ARTIST-BIO/ADOLFO-RIESTRA)

[archivoadolforiestra@gmail.com](mailto:archivoadolforiestra@gmail.com)

 [@Achivoadolforiestra](https://www.instagram.com/Achivoadolforiestra)

**ARCHIVO ADOLFO Riestra:** *MELISSA Riestra, CHRISTIAN SÁNCHEZ,  
ADRI BERNAL Y KALAYA JONES*