



โครงการประกวดความสามารถพิเศษทางภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา

ลีบศิลป์ภาษาชาติ ลีบศาสตร์พุนทรัพย์ ครั้งที่ ๑

เนื่องใน “วันพุนทรัพย์” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๙

เพื่อรำลึกถึงศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงพุนทรัพย์ นพวงศ์ ณ ออยุธยา

ในฐานะผู้มีคุณูปการต่อการครุศึกษาไทยและการส่งเสริมภาษาไทย

ในวาระ ๑๑๖ ปีแห่งชาติกาล

สาขาวิชาการสอนภาษาไทย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับมูลนิธิศาสตราจารย์ หม่อมหลวงจิรายุ-ศาสตราจารย์ท่านผู้หญิงพุนทรัพย์ นพวงศ์ สถาบันสุนทรภู่ และกองทุนนภลัย สุวรรณธาดา เพื่องานวรรณศิลป์ ขอเชิญชวนนักเรียนระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในโครงการ ประกวดความสามารถพิเศษทางภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา ลีบศิลป์ภาษาชาติ ลีบศาสตร์พุนทรัพย์ ครั้งที่ ๑ เนื่องใน “วันพุนทรัพย์” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๙ เพื่อรำลึกถึงศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงพุนทรัพย์ นพวงศ์ ณ ออยุธยา ในฐานะผู้มีคุณูปการต่อการครุศึกษาไทยและการส่งเสริมภาษาไทย ในวาระ ๑๑๖ ปีแห่งชาติกาล การประกวดแบ่งเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

- ๑) **เขียนพิสุทธิ์** การประกวดแต่งบทร้อยกรองโคลง ฉันท์ กาพย์ และกลอน ประเภททีม ๓ คน
- ๒) **พูดพิศาล** การประกวดพูดสุนทรพจน์ภาษาไทยถิ่น ประเภทเดี่ยว และ
- ๓) **อ่านพิสิฐ** การประกวดอ่านออกเสียงตีบทวรรณคดี ประเภททีม ๔ คน

รายละเอียดเกี่ยวกับกฎ กติกา และหลักเกณฑ์ของการประกวดแต่ละประเภทข้างต้นมีดังต่อไปนี้

๑. เขียนพิสุทธิ์

๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

ผู้เข้าประกวดจะต้องเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษา และต้องสร้างสรรค์ผลงานเป็นทีมจำนวน ๓ คน

๑.๒ โจทย์และคำประพันธ์ที่ใช้ในการประกวด

๑) รอบคัดเลือก (กลอนแห่ง) : อรรถกวี

โจทย์ประจำรอบ อ่านข้อมูลเกี่ยวกับศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงพุนทรัพย์ นพวงศ์ ณ ออยุธยา ที่กำหนดให้และใช้ข้อมูลเป็นส่วนหนึ่งในการแต่งกวีวิจารณ์ภายใต้แนวคิด “วงน้ำแห่งการเรียนรู้”

คำประพันธ์ที่ใช้ โคลงสี่สุภาพจำนวน ๑ บท อินทริเชียรฉันท์จำนวน ๒ บท กาพย์ฉบบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท และกลอนแปดจำนวน ๒ บท รวม ๗ บท (บังคับร้อยสัมผัสระหว่างฉันทลักษณ์)

ผู้เข้าแข่งขัน ๘ ทีมที่ผลงานมีคะแนนสูงสุดในรอบนี้จะผ่านเข้ารอบรองชนะเลิศเพื่อแข่งขันต่อไป

๒) รอบรองชนะเลิศ (กลอนสด) : สุตทวิ

โจทย์ประจำรอบ ชมวีดิทัศน์ที่กำหนดและและใช้ข้อมูลที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการแต่งคำประพันธ์ ภายในเวลา ๑ ชั่วโมง

คำประพันธ์ที่ใช้ ภาพยนตร์ (โคลงสี่สุภาพจำนวน ๑ บท ตามด้วยกาพย์ยานี ๑๑ จำนวน ๘ บท บังคับร้อยสัมผัสระหว่างโคลงกับกาพย์)

ผู้เข้าแข่งขัน ๓ ทีมที่ผลงานมีคะแนนสูงสุดในรอบนี้จะได้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศเพื่อแข่งขันต่อไป

๓) รอบชิงชนะเลิศ (กลอนสด)

๓.๑) จินตทวิ

โจทย์ประจำรอบ ให้ใช้คำจำนวน ๕ คำที่ไม่เกี่ยวข้องกันแต่งคำประพันธ์ตามหัวข้อที่กำหนดให้ ภายในเวลา ๑๐ นาที

คำประพันธ์ที่ใช้ กลอนแปด ๒ บท

๓.๒) ปฏิภาณทวิ

โจทย์ประจำรอบ แต่งคำประพันธ์ตามหัวข้อที่กำหนดให้ ภายในเวลา ๑๐ นาที

คำประพันธ์ที่ใช้ กลอนแปด ๒ บท

๑.๓ รางวัลสำหรับผู้ชนะการประกวดเขียนพิสุทธิ์

๑) รางวัลชนะเลิศ ๑ รางวัล

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ ๒ รางวัล

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท

๓) รางวัลชมเชย ๕ รางวัล

ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท

๑.๔ การส่งผลงานรอบคัดเลือกและการประกาศผล

ส่งผลงานบทร้อยกรองในรูปแบบไฟล์ Word และ PDF ทาง <https://forms.gle/iaaicJ1RHanx5wMC7> พร้อมกรอกข้อมูลให้ครบถ้วนและถูกต้อง (ไม่จำกัดจำนวนทีมต่อโรงเรียน) ทั้งนี้ กำหนดส่งผลงานภายในวันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๙ เวลา ๒๓.๕๙ น.

ทางโครงการจะประกาศผลรอบคัดเลือกภายในเดือนสิงหาคมผ่านทางเพจเฟซบุ๊กของโครงการและของสถาบันสุนทรภู่ และจะแจ้งผลให้ผู้ผ่านเข้ารอบรองชนะเลิศรับทราบโดยตรง

การประกวดรอบรองชนะเลิศและรอบชิงชนะเลิศจะจัดระหว่างปลายเดือนกันยายนและต้นเดือนตุลาคม ทางโครงการจะแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับการแข่งขันให้ผู้ผ่านเข้ารอบรับทราบเป็นทางการอีกครั้งหนึ่ง

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่อีเมล Thai.EduCU.Contest@gmail.com หรือเพจเฟซบุ๊กโครงการ [สืบศิลป์ภาษาชาติ-สืบศาสตร์สุนทรภู่](#)



๒. พุทธิศาสตร์

๒.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

ผู้เข้าประกวดจะต้องเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษา

๒.๒ โจทย์และคำประพันธ์ที่ใช้ในการประกวด

๑) รอบคัดเลือก

โจทย์ประจํารอบ พุฒสุนทรพจน์ภาษาไทยถิ่น หัวข้อ “ภาษาไทย...ภาคภูมิใจได้ทุกท้องถิ่น” กำหนดความยาว ๕ นาที ทั้งนี้ ให้บันทึกวีดิทัศน์การพูดแบบเต็มตัวหรือครึ่งตัวโดยไม่มีกรตัดต่อ ผู้เข้าแข่งขัน ๘ คนที่ผลงานมีคะแนนสูงสุดในรอบนี้จะผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศเพื่อแข่งขันต่อไป

๒) รอบชิงชนะเลิศ

โจทย์ประจํารอบ พุฒสุนทรพจน์ภาษาไทยถิ่นโดยใช้ข้อมูลที่ให้เป็นส่วนหนึ่งในการรังสรรค์ บทพูดตามหัวข้อที่จะประกาศในภายหลัง กำหนดความยาวไม่เกิน ๗ นาที

๒.๓ รางวัลสำหรับผู้ชนะการประกวดพุทธิศาสตร์

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| ๑) รางวัลชนะเลิศ | ๑ รางวัล |
| ได้รับโล่เกียรตินิยม | พร้อมเงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท |
| ๒) รางวัลรองชนะเลิศ | ๒ รางวัล |
| ได้รับโล่เกียรตินิยม | พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท |
| ๓) รางวัลชมเชย | ๕ รางวัล |
| ได้รับเกียรติบัตร | พร้อมเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท |

๒.๔ การส่งผลงานรอบคัดเลือกและการประกาศผล

ส่งผลงานการพูดในรูปแบบไฟล์วิดีโอพร้อมบทสุนทรพจน์ในรูปแบบไฟล์ Word และ PDF ทาง <https://forms.gle/O9NUjpBiBijy6gd1L9> พร้อมกรอกข้อมูลให้ครบถ้วนและถูกต้อง (ไม่จำกัดจำนวนผู้แข่งต่อโรงเรียน) ทั้งนี้ กำหนดส่งผลงานภายในวันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๙ เวลา ๒๓.๕๙ น.

ทางโครงการจะประกาศผลรอบคัดเลือกภายในเดือนสิงหาคมผ่านทางเพจเฟซบุ๊กของโครงการและของสถาบันสุนทรภู์ และจะแจ้งผลให้ผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศรับทราบโดยตรง

การประกวดรอบชิงชนะเลิศจะจัดระหว่างปลายเดือนกันยายนและต้นเดือนตุลาคม ทางโครงการจะแจ้งรายละเอียดการแข่งขันให้ผู้ผ่านเข้ารอบรับทราบเป็นทางการอีกครั้งหนึ่ง

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่อีเมล Thai.EduCU.Contest@gmail.com หรือเพจเฟซบุ๊กโครงการ [สืบศิลป์ภาษาชาติ-สืบศาสตร์พุนทรพ์ย์](#)



ส่งผลงาน

๓. อ่านพิสิฐ

๓.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

ผู้เข้าประกวดจะต้องเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษา และต้องสร้างสรรค์ผลงานเป็นทีมจำนวน ๔ คน

๓.๒ โจทย์และบทประพันธ์ที่ใช้ในการประกวด

การอ่านตีบทวรรณคดีในการประกวด “อ่านพิสิฐ” นี้ ได้รับแรงบันดาลใจจากวิธีการจัดการเรียนรู้ การอ่านวรรณกรรมตามแนวคิด Reader’s Theatre ซึ่งโครงการนี้เรียกว่า “โรงละครนักอ่าน” กิจกรรมการอ่านนี้มีต้นกำเนิดจากประเทศตะวันตก เป็นการผสมผสานระหว่างเทคนิคการอ่านบทละครและเทคนิคการแสดงละครเข้าด้วยกัน โดยทั่วไป กิจกรรมโรงละครนักอ่านจะมีรูปแบบพื้นฐาน คือ การนำเสนอบทละครหนึ่ง ๆ เชิงการแสดง ซึ่งผู้อ่านจะต้องตีความและอ่านตีบทวรรณกรรมที่ได้รับในฐานะบทละครผ่านการอ่านออกเสียงเนื้อหาที่ปรากฏร่วมกับกลุ่ม กล่าวได้ว่า กิจกรรมโรงละครนักอ่านตั้งอยู่บนองค์ประกอบทางวรรณกรรม การละคร และการแสดง คือ มุ่งเน้นการตีความความหมายเฉพาะของเนื้อหาและข้อความในตัวบทวรรณกรรม การนำเสนอเรื่องราวผ่านทักษะการสื่อสาร และการประยุกต์ใช้องค์ประกอบของภาพ เพลง แสง และอุปกรณ์ประกอบฉาก เพื่อรังสรรค์ให้การอ่านตราตรึงใจผู้ชม

การอ่านตีบทวรรณคดีในการประกวด “อ่านพิสิฐ” นี้ ใช้กิจกรรมโรงละครนักอ่านแบบกึ่งการละคร (semi-theatrical type) ที่ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มยืนอ่านบทตีบทวรรณคดีบนเวทีแบบเรียงหน้ากระดานหรือครึ่งวงกลมในฐานะนักแสดง เพื่อนำเสนอเนื้อหาของวรรณคดีและอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร ทั้งนี้ อาจมีภาพฉากหลังและดนตรีประกอบตามการตีความของผู้แสดง อย่างไรก็ตาม กิจกรรมนี้มุ่งเน้นที่การตีความและอ่านตีบทวรรณคดีที่ได้รับแล้วสื่อสารผ่านน้ำเสียง จังหวะอ่าน ตลอดจนสีหน้า ทั้งนี้ จะเป็นการอ่านออกเสียงร้อยแก้วหรือการอ่านออกเสียงร้อยแก้วผสมร้อยกรองก็ย่อมได้ อีกทั้งผู้แสดงทุกคนสามารถถือตัวบทอ่านขณะแสดงได้ด้วย

เรียบเรียงจาก

Mastrothanas, K., Kladaki, M., & Andreou, A. (2023). A systematic review and meta-analysis of the Readers’ Theatre impact on the development of reading skills. *International Journal of Educational Research Open*, 4, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2023.100243>

๑) รอบคัดเลือก

โจทย์ประจำรอบ อ่านออกเสียงตีบทวรรณคดีไทย เรื่อง “มหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี” ตอนที่กำหนดให้ โดยจะมีฉาก ดนตรี หรือแสงประกอบการอ่านบางส่วนหรือทั้งหมดก็ได้ ให้บันทึกวีดิทัศน์การอ่านแบบเต็มตัวหรือครึ่งตัวโดยไม่มีกรตัดต่อ และต้องเป็นภาพมุมกว้าง ที่เห็นผู้อ่านทุกคนตลอดทั้งการอ่าน กำหนดความยาวไม่เกิน ๑๐ นาที

ผู้เข้าแข่งขัน ๘ คนที่ผลงานมีคะแนนสูงสุดในรอบนี้จะผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศเพื่อแข่งขันต่อไป

๒) รอบชิงชนะเลิศ

โจทย์ประจํารอบ อ่านออกเสียงตีบทวรรณคดีตอนที่กำหนดซึ่งจะประกาศในภายหลัง ผู้เข้าประกวดสามารถใช้ฉากพื้นหลังรูปแบบดิจิทัลและดนตรีประกอบการอ่านได้ อีกทั้งสามารถกำกับไฟบนเวทีขณะการแสดงได้ด้วย กำหนดความยาวไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๓ รางวัลสำหรับผู้ชนะการประกวดอ่านพิสิฐ

- ๑) รางวัลชนะเลิศ ๑ รางวัล
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศ ๒ รางวัล
ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลชมเชย ๕ รางวัล
ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท

๓.๔ การส่งผลงานรอบคัดเลือกและการประกาศผล

ส่งผลงานในรูปแบบไฟล์วิดีโอทาง <https://forms.gle/cchfp52vPtXDevaO8> พร้อมกรอกข้อมูลให้ครบถ้วนและถูกต้อง (ไม่จำกัดจำนวนทีมต่อโรงเรียน) กำหนดส่งผลงานภายในวันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๙ เวลา ๒๓.๕๙ น.

ทางโครงการจะประกาศผลรอบคัดเลือกภายในเดือนสิงหาคมผ่านทางเพจเฟซบุ๊กของโครงการและของสถาบันสุนทรภู่ และจะแจ้งผลให้ผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศรับทราบโดยตรง

การประกวดรอบชิงชนะเลิศจะจัดระหว่างปลายเดือนกันยายนและต้นเดือนตุลาคม ทางโครงการจะแจ้งรายละเอียดการแข่งขันให้ผู้ผ่านเข้ารอบรับทราบเป็นทางการอีกครั้งหนึ่ง

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่อีเมล Thai.EduCU.Contest@gmail.com หรือเพจเฟซบุ๊กโครงการ [สืบศิลป์ภาษาชาติ-สืบศาสตร์สุนทรภู่](#)



ส่งผลงาน



ตัวบทวรรณคดีไทยสำหรับการประกวดประเภท “อ่านพิสิฐ” รอบคัดเลือก



เมื่อสมเด็จพระยอดมิ่งเยาวามาลัยมัทรี กราบทูลพระราชสามีสักเท่าใด ๆ ท้าวเธอจะได้ปราศรัยก็ไม่มี พระนางยิ่งหมองศรีโศกกำสรวดสะอีกสะอื่น ถวายบังคมคืนออกมาเที่ยวแสวงหาพระลูกรักทุกหนแห่ง กระจำงแจ้งด้วยแสงพระจันทร์ส่องสว่างพื้นอัมพรประเทศวิถี นางเสด็จจรลีไปหยุดยืนในภาคพื้นปริมณฑล ได้ต้นหว้า จึงตรัสว่า อีเม เต ชมพุกา รุกษา ควรจะสงสารเอ๋ยด้วยต้นหว้าใหญ่ใกล้อาราม งามด้วยกิ่งก้าน ประกวดกัน ใบขุ่มประชุมช่อเป็นฉัตรชั้นดั่งฉัตรทอง แสงพระจันทร์ต้นส่องต้องน้ำค้างที่ซังให้ไหลลงหยดย้อย เหมือนหนึ่งน้ำพลอยพร้อย ๆ อยู่พราย ๆ ต้องกับแสงกรวดทรายที่ได้ต้นอร่ามวามาวดูเป็นนวนวงแวว ดั่งบุคคล เอาแก้วมาระแงงแก้งมาโปรยโรยรอบปริมณฑลก็เหมือนกันงามดั่งไม้ปาริชาติในเมืองสวรรค์มาปลูกไว้ ลูกรัก เจ้าแม่เอ๋ย เจ้าเคยมาอาศัยนั่งนอนประทับร้อนสำราญร่มรื่น ๆ สำรवलเล่นเย็นสบาย พระพายรำเพย พัดมาฉิวเฉื่อย เรโรระรี่เรื่อยร้องอยู่หึ่ง ๆ แต่ลูกรักของแม่ทั้งชายหญิงไปอยู่ไหนไม่เห็นเลย **มหานิกโรธชาติ** อนิจจา ๆ เอ๋ยเห็นแต่ไทรทองถัดกันไป กิ่งก้านใบรากห้อยย่นระย้าเจ้าเคยมาห้อยโหนโยน ชิงช้าชวนกัน แก้วงไคว แล้วเล่นไล่ปิดตาหาเรนแทบหลังบริเวณพระอาวาส **อิม่า ตา โปกษรณี รมมา** เจ้าเคยมาประพาส สรงสนานในสระศรีโปกษรณีตำแหน่งนอกพระอาวาส นางเสด็จลีลาศไปเที่ยวเวียนรอบ จึงตรัสว่าน้ำเอ๋ยเคยมา เปี่ยมขอบเป็นโรจิงขอตขันลงขุ่นหมอง พระพายเจ้าเอ๋ยเคยมาพัดต้องกลีบอุบล พากลิ่นสุคนธ์จรสมารวยริน เป็นไร จึงเสื่อมหอมหายขึ้นไม่เฉื่อยฉ่ำ ผุงปลาเอ๋ยเคยมาผุดคล้าดำแฝงฟอง บ้างก็ขึ้นล่องวายอยู่ลอยเลื่อน ชมแสงเดือนอยู่พราย ๆ เป็นไรจึงไม่วายเวียนวง นกเจ้าเอ๋ยเคยบินลงไล่จิกเหยื่อทุกเวลา วันนี้แปลกแปลตาแม่ แลไม่เห็น พระลูกเอ๋ยเจ้าเคยมาเที่ยวเล่น แม่แลไม่เห็นแล้ว ไอ้แลเห็นแต่สระแก้วอยู่อ้างว้างวังเวงใจ นางก็เสด็จจรลีล่องตำบล เที่ยวค้นหาพระลูกตามลำเนาเนินป่า ทุกสมทุมพุ่มพฤกษาป่าสูงยุง่างใหญ่ไพโร ระหะ พนัสแดนดงเย็นเยือกเจิบสดเหงา ได้ยินแต่เสียงดูเหว่วละเมอร้องก้องพนาเวศ พระกรรมเธอสังเกต ว่าสองครุณเียวเรศเจ้าร้องขานอยู่แหว ๆ ให้หวาดว่าสำเนียงเสียงพระลูกแก้วเจ้าขานรับพระมารดา นางเสด็จ ลีลาเข้าไปหาดูเห็นหมู่สัตว์จตุบาทกลาดกลุ่มเข้าสมนอน นางก็ยิ่งสะท้อนถอนพระทัยทเวษครวญ เสด็จด่วน ๆ ตะคุดเดินเมิลมุงละเมาะไม่มองหมอบ แต่อย่างเหยียบเกียบกรอบก็เหลียวหลัง พระโสดฟังให้หวาดแหวว่า สำเนียงเสียงพระลูกแก้วเจ้าบ่นอยู่ริม ๆ พุ่มไม้ครึมเป็นเงา ๆ ชะโงกเงื่อม พระเนตรเธอแลเหลือบให้ลายเลื่อม เห็นเป็นรูปคนตะคุ่ม ๆ อยู่คล้าย ๆ แล้วหายไป สมเด็จพระโธเธอเที่ยวตะโกนกู่ก้อง พระพักตร์เธอพุ่มพอง นองไปด้วยน้ำพระเนตรเธอโศกา จึงตรัสว่าไอ้อัเวลาปานฉะนี้เอ๋ยจะมีติดต้น จวนจะสิ้นคืนค่อนรุ่งไปเสียแล้ว หรือกระไรไม่รู้เลย พระพายรำเพยพัดมารี่เรื่อยอยู่เฉื่อยฉิว ออกแม่นี้ให้อ่อนทิวสุดละห้อย ทั้งดาวเดือน ก็เคลื่อนคล้อยลงลับไม้ สุดที่แม่จะติดตามเจ้าไปในยามนี้ ผุงลิ่งค่างบ้างชะนิตันนอนหลับก็กลิ้งกลับเกลือกตัว อยู่ยั่วเยี้ย ทั้งนกกก็จ้วเจียเหงาเจิบทุกรวงรัง แต่แม่เที่ยวเซซังเสาะแสวงทุกแห่งห้องหิมเวศทั่วประเทศ ทูกราวป่า สุดสายนัยนาที่แม่จะตามไปเล็งแล สุดโสดแล้วที่แม่จะขับทราบฟังสำเนียง สุดสุรเสียงที่แม่ จะร่ำเรียกที่ไรร้อง สุดผีเท่าที่แม่จะเอียงย่องยกย่างลงเหยียบดิน ก็สุดสิ้นสุดปัญญาสุดหาสุดค้นเห็นสุดคิด จะได้พานพบประสปรอยพระลูกน้อยแต่สักนิดไม่มีเลย จึงตรัสว่าเจ้าดวงมณฑาทองทั้งคู่ของแม่เอ๋ย หรือว่าเจ้า ทั้งขว้างวางจิตไปเกิดอื่นเหมือนแม่ฝันเมื่อคืนนี้แล้วแล

มหาเวสันตรชาดก กัณฑ์มัทรี